

Review de *Viros Veramos* (2019), de Salduie.

Por Ana Doblado, Redactora de SevillaMetal
y la colaboración especial de
Juanes Jordi, vocalista de Bëlenus,

Miente, traiciona y vende...



Tras una espera que se empezaba a hacer más bien larga, el 25 de febrero, al fin, se presentó en sociedad **Viros Veramos** de Salduie. Desde este verano han ido dejando caer pro redes sociales información tal como colaboradores, el lineart, el tracklist y dos videolirycs. Y venía cargado de buena música y, sobre todo historia, en concreto las Guerras Sertorianas.

Con ello, consiguieron crear una enorme expectación por redes sociales que se convertían en un hervidero de comentarios con las especulaciones sobre el nuevo trabajo de la *tvrrna sallvitana* hasta que llegó el día de la presentación en la fiesta que se celebró el pasado 23 de febrero en Zaragoza donde unos pocos privilegiados

podieron escuchar los temas antes del lanzamiento oficial y compartir un rato con los integrantes de la banda.

Una pena que al ser anunciado con tan poco tiempo, no pudimos asistir para dar fe de ello pero para resarcirnos, vamos a intentar hacer la mejor review posible y, para ello, para hacerla contaremos con la inestimable colaboración de Juanes Jordi, vocalista de Bëlenus, buen conocedor de la discografía de la banda zaragozana que, como estudiante de Historia, se siente orgulloso de que una banda como Salduie nos narre nuestra historia prerromana, pocos (por no decir ninguno) se han molestado en cantar esa historia tan apasionante que tenemos. Y sin más dilación, ¡comencemos la review!



Pero no hemos tenido que esperar mucho para tener en las manos de ambos, redactora y estudiante de historia el **Viros Veramos**, pues el 27 de febrero ya lo teníamos quemando pista. Con el libreto entre las manos, empezamos a leer con mucho interés la lección de historia del día.

Sirva como introducción del hermoso diseño una explicación

y que aquí se esboza con cuatro trazos mal dados, que no son sino las cuatro partes en las que se quedaría dividido el libreto según la temática y desarrollo de las letras.

Solo del libreto da para sacar páginas y páginas y no es plan, así que, si te pica la curiosidad, tienes al final del documento un análisis un poco más profundo del lineart. (Anexo I).



histórica rubricada por el Investigador en Ciencias de la Antigüedad Alejandro Manchón de la Universidad de Zaragoza que define la narración de este álbum como una “epopeya de la horrenda guerra que libró el guerrero hispano junto al legionario para perturbar mares y tierra”. Contextualizada históricamente la línea temática en el periodo en el que vivió Quinto Sertorio, excelente orador y estrategia militar que destacó desde joven haciendo que alrededor se forjase una leyenda divinizada que caló en el acervo popular e incluso se plasmó en las páginas de la Historia (con mayúsculas). Una buena parrafada que merece la pena leer

Pero prosigamos con la review quemando las 13 pistas que conforman esta obra magistral en la que los nueve integrantes (me tomo la libertad de incluir a Lucas Toledo como noveno miembro de Saldue) se han dejado la piel para sacarlo adelante. Podríamos hacer una primera aproximación echándole un vistazo solo al tracklist vemos intertextos a **La Senda Del Cierzo** (2012), **Imbolc** (2014) y **Belos** (2016) en tanto en cuanto vemos temas titulados con topónimos prerromanos de la zona celtíbera (Belos, Numancia, Sedeisken), nombres de personajes históricos como Carus de Sekaiza, Olindico, Sertorio y algunos más, nombres



de tradiciones y festividades (Devotio, Imbolc, Hospitium) y nombres de deidades y mitos (Netón, Pyrene, Epona, Diana, Bosnerau).

Si atendemos solamente a estos intertextos igual podemos pensar que siguen las líneas de los trabajos anteriores, pero errrrrrr no... (insertar emoji sonriente). Es mucho más que las líneas de Salduie, pero ya os las diré en las conclusiones cuáles son esas líneas. Vale, ya hemos sacado el CD del cacharro y lo hemos puesto a sonar...

El disco comienza con el tema homónimo, una instrumental muy épica, que nos introduce totalmente en el ambiente bélico que se cuece, ya que mezcla sonidos celtas con los de una marcha romana, tal vez los salduitanos nos han querido mostrar la unión de los romanos y los pueblos íberos. La parte sinfónica recuerda a las bandas sonoras de esas superproducciones de romanos de la edad de oro del cine de Hollywood que te arrastran, sin opciones de huida, a la narración de la gran historia que se nos narran en los cortes siguientes.

A destacar el toque sinfónico con instrumentos de viento de metal que infunden un aire de solemnidad aplastante que se reafirma con el segundo corte, "**Sedeisken**", la capital del pueblo sedetano que, durante las Guerras Sertorianas, fue asediada de una manera brutal por Pompeyo por haber sido leal a Sertorio.

Según nos van marcando en el libreto, es con el segundo corte cuando se inician las cuatro partes en las que Salduie ha dividido este álbum. En esta primera parte (El fin de una Era) ya se dan por perdedores los pueblos que conservaban aún el modo de vida celtíbero y se alzaban como aliados de Sertorio frente a aquellos

que imponían por la fuerza la cultura romana. Líricamente es una pasada de letra trabajada a tres voces y con un momento coral que recuerda los coros militares rusos en un momento crucial del tema. Instrumentalmente es una pasada, con el efecto que se consigue gracias a doble gaita, al ritmo de tambores militares (gaita y tambores como las marchas militares tradicionales escocesas/galesas). ¿quieres conocer algún dato más del video líric y del tema de "**Sedeisken**"? Tienes unas notas manuscritas del León Blanco analizándolo. (Anexo II)

La segunda parte se centra en la figura de "**Sertorio**". El primer corte de esta parte, homónimo, está narrado en una primera persona que implica con su historia al lector del libreto, creando cierta empatía con el personaje en la explicación, pero queda abstraída en la letra de este corte en la narración en tercera persona sobre la vida del protagonista y su llegada al poder en pasando a un plural mayestático en los estribillos. uno de los principales personajes de este disco.

Quinto Sertorio nació en Nursia el 122 a.C., ascendió a pretor y combatió junto a su tío Cayo Mario en la Guerra Civil contra Cornelio Sila, pero Sila consiguió ser dictador tras derrotar a Mario en la guerra. Sertorio acaba en Hispania y funda una nueva República romana, pero Sila lo impide y manda a Metelo y a Pompeyo para sofocar a Sertorio. Pero sin duda alguna no debemos de olvidar una de las mayores hazañas realizadas por Sertorio, unificar a los íberos en una misma causa, pueblos que no tenían nada que ver con otro, pero compartían dioses y lengua. Como curiosidad, Sertorio es considerado héroe nacional en España

En cuanto a la instrumentación, señalar el inicio con ritmos celtas de corte arcaico, por un lado, por otro las hechuras rockeras



de línea dura y, predominando, sobre todo, el power que vienen siendo seña de identidad de la banda. Una simbiosis que ha consolidado el estilo propio de Salduie.

El segundo tema de esta parte, **“Bolskan”**, por su parte, se centra en la ciudad prerromana que más tarde llegaría a ser Osca (actualmente Huesca), ahí se instaló Sertorio durante toda la guerra y fundó una academia de romanización, curiosamente la Universidad de Huesca se llama Universidad Sertoriana, en honor a la academia de la romanización. En ella, destacó la oratoria sobre las demás disciplinas artísticas.

La tercera parte juega con los mitos, recuerdos del pasado y las leyendas. **“El encinar de de Togotis”** es el proemio de esta parte con una introducción recitada en celtíbero sobre el Encinar de Togotis. Según el Bronce I de Kontrebia Belaiska, había un encinar cerca de Kontrebia Belaiska que era sagrado y estaba prohibido tanto talar árboles, como cultivar, como pasear el ganado. El fragmento que aparece en íbero es una frase de las leyes impuestas sobre el bosque. en latín sobre un lugar cargado de leyendas y simbolismo que llegó y marcó a los romanos. Por otra parte, volvemos a ver ese guiño claro a la música tradicional celta con acordes de **“The Maple Leaf”**. Sería un tema de transición, como viene siendo **“El Aullido de Vaelico”** en **Belos** o **“Cutios”** en **Imbolc**.

Dentro del apartado de personajes míticos encontramos a **“Olíndico”**, el viros veramos por antonomasia, el líder espiritual y guerrero que llevará a lo más alto. Olíndico era un caudillo celtíbero que impulsó la guerra contra los invasores romanos, este personaje poseía una lanza de plata, fue un regalo de los dioses. Olíndico fue considerado un héroe por los íberos. Los hispanos vieron a Sertorio como el nuevo héroe que ayudará a

Hispania en esta lucha encarnizada contra los romanos, el nuevo Viros Veramos.

Instrumentalmente hablando tiene como base en el apartado vientos las melodías tradicionales **“Gravel Walk”** y **“The Battle of Falkir Muir March”**, siendo esta última un ejemplo de marcha militar anglosajona de profunda raigambre. No se nos puede escapar la interpretación del apartado de interpretación vocal y el soniquete que viene a recordar el power propio de los temas señeros de la banda y que se conforma.

“Las crines de Epona” nos cuenta la historia de un jinete celtíbero y su caballo, que son bendecidos por la diosa Epona, diosa de los caballos y de la fertilidad celta, adorada por Europa central, Hispania y posteriormente por los romanos, cuando ya en época Imperial rezaban hasta divinidades extrañas como Hermanubis... Pero centrémonos en la diosa Epona, la única deidad que llegó a colocarse en el panteón romano, tal vez Salduie habrá incluido este tema como guiño a esa adaptación de esta deidad a los latinos.

Es, sin duda, junto con **“Diana, la Cierva Blanca”** dos de los temas compositivamente hablando más complejos destacando en ambos las voces femeninas y una ingente cantidad de secuenciaciones que de analizarlas una a una supondría hacer un monográfico de cada uno.

Con un nexo sencillo, pero a la vez significativo, ¡la curiosa coincidencia de que ambos animales son hembras! Por un lado, la divina Epona, por otro la divina Diana, diosas de los caballos y de la caza respectivamente. Ambos temas entrarían dentro de la línea de la lírica romana conocida como **“venatoria”** en la cual se narran escenas idílicas relacionadas con la naturaleza, la caza y ese vínculo inefable



entre humanos y animales salvajes que se improntan y terminan domesticados.

Pero volvamos a poner los pies en el suelo y dejemos las ramas para las aves. “**Las Crines de Epona**” destaca por la ingente cantidad de colaboraciones que ha necesitado para ser sacado adelante en el álbum y que hace plantearnos la siguiente cuestión ¿Cómo van a defender en directo esto con tanta gente sin tirar de samples? Sin samples y pistas pregrabadas, imposible. Para enumerar a los participantes hay que tomar aliento para poner la retahíla de nombres y la colaboración correspondiente (tirar de libreto en esto es útil para esta labor).

Por orden de aparición: Alberto Domínguez, a la flauta de pico soprano, Alicia Felipe a la voz de la yegua Epona, Víctor Felipe a la voz del jinete, Paco Garrido (Macallister Project) a la Uilleann Pipe (gaita irlandesa, violín y tin whistle, Narci Lara (Saurom) con la flauta travesera y el low whistle y Lucas Toledo como voz gutural en vez de Bernia, toda una innovación que queda perfecta.

Meternos a analizar la letra de este tema tendremos que hacerlo en una segunda revisión del álbum o lo completamos en un pdf aparte, como se ha hecho con dos puntos anteriores.

“**Oestrimnios**”, continúa con la línea de los pueblos míticos de época prerromana y cuyos orígenes eran y son un misterio. Los protagonistas eran un pueblo situado entre la actual Portugal y Galicia, tras la llegada de serpientes y celtas, este pueblo fue expulsado a un lugar muy lejano, los griegos llamaron a esa tierra Ophiussa (tierra de serpientes). Este pueblo fue contemporáneo al legendario reino de Tartessos (en el sur de la península Ibérica). Todos estos datos lo sabemos gracias a Avieno en su obra *Ora Maritima*.

Es un excelente ejemplo del paso de un periodo a otro y con una base instrumental tradicional como la de “New Year's Day”. Este tema, en teoría, no tiene nada que ver con las Guerras Sertorianas, pero una vez que uno se lee el libreto entenderá el porqué está ese tema ahí, y esto también nos sirve para introducir el noveno tema.

“**Viriato**” supone un punto de inflexión en varios sentidos en la trayectoria de la banda. Por un lado, es el tema reinterpretado de la maqueta *La Senda del Cierzo* que va cerrando una etapa de la historia de la Romanización en la Península Ibérica.

Por otro lado, es el primer tema con un elemento tan extraño como es un sintetizador el cual llega a quebrar la elegancia y armonía que es seña de identidad de la banda produciendo un efecto de sorpresa (positiva o negativa, según las distintas orejas) pero que, desde luego, te saca del estado de magnanimidad que envuelve este tema.

Este elemento es un punto de interconexión inter proyectos pues aquí habría que señalar a quién se le ocurrió la idea de insertarlo y cuyo nombre a más de uno se le habrá venido a la mente, pero no es el único punto en el que puede hacerte pensar ¿qué pinta en medio de las guerras Sertorianas las Guerras Lusitanas, que fueron bastante antes? Está claro: escucharlo provocan ganas de volver a declararle la guerra a Roma de nuevo.

A los del sur nos provoca una especial emoción el hecho de que en la letra se mencionase a nuestra querida Asta Regia. Actualmente esta ciudad descansa bajo los trigales de Jerez de la Frontera, y, desde estas líneas, hacemos un llamamiento a los organismos públicos, las empresas y al dueño de la finca a que saquen a la luz ese tesoro que habita bajo



tierra para que conozcamos aún mejor una parte de nuestro pasado que permanece silenciado.

Como si hicieran falta más, la colaboración de Migue, de Saurom, viene a reforzar las líneas de posicionamiento de la banda en la escena, fuera aparte de ser un gran tema, de ser un trabajo bien hecho y mejor montado. Es un tema que consigue que se te erice la piel, literalmente.

Con un estribillo pegadizo, **“RTNP” (Roma Traditoribus Non Premiant)**, es una de las grandes joyas de este álbum. El ‘miente, traiciona y vende’ cala rápido, hondo y se te pega hasta el punto de que me recuerda al meme ese del cerebro cuando te vas a dormir y te suelta el estribillo desvelándote. Líricamente se corresponde con la muerte de Sertorio a manos de un traidor *aliado* de Pompeyo.

Con este tema, se inicia la cuarta parte del álbum: Traición. Tema pegadizo, bailongo, con ese elemento folkie que aporta la melodía “The man of Aran” y un ritmo ligero muy adictivo. Tema de esos que te lo ponen de fiesta y transforma el mayor tugurio en el mejor sitio del mundo, pero lo gracioso no es solo eso, es el chute de historia que te mete sin darte cuenta. Sí, de una manera tan amena, Salduie consigue una inmersión en unos hechos que de ser leídos en papel blanco (apuntes de clase) se haría una pechá tediosos pero que así se pasa bien, se digiere, se asimila y no se olvidan.

¡Después de escuchar unas 20 veces este tema os aseguro que el nombre de Marco Perpenna no se os olvida ni cómo este envenena a Sertorio durante una cena! Tras su muerte, Pompeyo (siendo enemigo de Sertorio) manda a ejecutar a Perpenna por traición, ya que como dice bien el título, Roma traditoribus non praemiat (Roma no paga a los traidores). De la misma manera,

en este tema se lanza un hilo de conexión con el tema de Viriato tan directo como claro para establecer paralelismos entre las vidas de ambos personajes.

Siguiendo con la historia, **“Kalakorikos”** (actual Calahorra) enlaza con las revueltas que siguieron a la muerte de Sertorio siendo el último foco de resistencia, luchando con valentía y mucho coraje.

La figura femenina que lleva el fuego a los hogares del pueblo para que los enemigos pensasen que los habitantes estaban en sus casas, pero no donde se apostaban para el ataque. Aquí vemos otro intratexto con “Numancia” a la cual alude en el sentido de crueldad en la lucha que incluso lleva a los habitantes a cometer canibalismo para poder sobrevivir. Ecos de guerra, ecos de victoria, ecos que emocionan y que envuelven a quien escuche el tema en una atmósfera bélica de dimensiones bestiales.

¡Atentos al guiño del lineart del álbum como ya había señalado en el primer PDF en el cual el fuego de los hogares en la noche rompe la oscuridad haciendo brillar la ilusión! Como cita en el libreto, “Glass of Beer Reel” aporta la parte folkie a una base instrumental metal que desarrolla unos matices sinfónicos tan en la línea de la banda que, de no aparecer, no sería lo mismo. En el apartado interpretativo, señalar la colaboración de Jordi Boixaderas dándole voz a un general de Sertorio. La parte del discurso del general sertoriano es una de las partes favoritas del disco para el músico que firma estas líneas porque da mucha fuerza y motivación.

Por extensión, **“Diana, la Cierva Blanca”** es el tema más largo con una duración que ronda los ocho minutos y una composición estructural tal que, de ser una película, sería una superproducción de Hollywood



sobre romanos de estas con muchos efectos especiales, actores de primer orden, construcciones bestiales y una cierva blanca como protagonista absoluta que parece un peluche del borreguillo del detergente Norit de lo achuchable.

Este animal fue un regalo que un pastor de la ciudad de Hispalis le hizo al caudillo. Esta cierva, según los escritos, le predecía y le ayudaba en la batalla, consiguiendo grandes victorias, llegó a desaparecer y decaer la motivación, pero a los meses volvió a aparecer y surgió de nuevo la motivación. Diana fue clave a la hora de unificar los pueblos íberos en esta causa.

Tremendamente expresivo y visual, este tema sabe combinar la tensión, el misticismo del animal, la voz personificada de Diana delicada contrasta con la gutural desatada de un Sertorio atrapado en el inframundo (ojo al acompañamiento sinfónico y la ruptura melódica de los whistles que marca la subida a los Campos Elíseos) y en donde la voz de Sertorio (interpretado por José Broseta, de Ópera Magna) cambia categóricamente de registro. Esto no es un tema, es la banda sonora condensada de un películón.

“La ascensión a los Elíseos” es el colofón instrumental puramente sinfónico, que poco tiene que ver con el folk metal que recuerda mucho al tema de introducción y enlaza con él de manera que sin darnos cuenta podríamos estar en bucle continuo. Es un tema que transmite tranquilidad y nos sumerge en una

inmensa pradera llena de flores y árboles y las almas de los héroes caminando por los amplios prados de los Elíseos.

En conjunto, este álbum es una superación en todos los sentidos: técnico, compositivo instrumental y lírico, de diseño, de gusto por el detalle. Y un reto. No olvidemos que ahora toca la parte más complicada de todas: la defensa en directo.

Del local de ensayo y la biblioteca para componer al estudio hay un paso, pero a la hora de poner en pie en directo una vez se ha grabado el álbum hay otro que a veces se hace hartito complejo, duro y no siempre es fácil ya que la música en directo tiene otros parámetros que no se contemplan en la interpretación en los ensayos ya que hay que contar con los factores público, condiciones acústicas y visuales de la sala, nervios pre concierto, climatología y climatización de la sala y un sinfín de cosas que los que saben lo que es estar encima de un escenario saben cuáles son.

Ponemos la mano en el fuego tras ver ya un par de veces a Salduie, de tratar con sus integrantes y conocer sus trayectorias musicales, aparte de este proyecto, y auguramos para el próximo día 23 en Madrid un directo con una interpretación que de seguro nos demostrarán que la defensa de este álbum tan ambicioso es posible llevarlo a cabo con total seguridad de transmitir aún más que en el archivo sonoro.



De momento, a favor.

Todo: un trabajo bien hecho, bien rematado y que consigue transmitir emociones de una manera que no se puede describir con palabras.

De momento, en contra.

Hay flecos que se podrían haber pulido mejor en cuanto a rimas o juegos tonales. No recomendamos este álbum si no te mola el rollo folkie en lengua española, si no te interesa la historia o no soportas las voces agudas power metaleras o las guturales propias del metal más extremo. El sintetizador en “**Viriato**”. Hay a quienes les gusta, pero al León Blanco le chirría una jartá, no hay explicación humana o divina para el rechazo de ese sonido que recuerda a los cacharritos de la feria (atracciones como los coches de choque).

Por parte de Ana, arriesgar a poner una nota a un álbum así es más peligroso de lo que parece. Por un lado, la redactora de SevillaMetal que rubrica esta review no oculta su apoyo incondicional hasta el punto de que aparece citada en el apartado de agradecimientos del libreto de este álbum la banda, lo cual es algo que le llegue a la patata por lo que la nota sería un 11.33 de 12.

Por parte de Juanes, la valoración se puede resumir como “Un disco muy épico, lleno de emociones, echo en falta alguna balada, pero un disco muy muy bueno, una nota del 1-5 le daría un 4,5”.

De momento, a tener en cuenta.

Imprescindible en el estante de toda aquella persona metal folkie. En verdá, imprescindible es toda la discografía de Salduie porque tener los CDs y libretos en las manos es una pasada. El trabajo de documentación que ha hecho la banda viene a reforzar todo lo que se defiende en el mundo del metal. No solo es música, no solamente es hacer algo que suene “potente”, no solo es grabar un disco, no solo es una estética sobre un escenario, la música metal es mucho más.

El poder escuchar este álbum con gente ajena del mundo de metal corrobora lo que se dice ya que, por las opiniones, es algo que escapa a un género musical y abarca todo el significado de la palabra Música. Pero también el que filóloga y futuro historiador hayamos hecho esta publicación mano a mano, discutiendo, contrastando informaciones corroboran cada párrafo de esta review que, desde luego, no ha sido fácil de hacer ni se ha hecho en una sola tarde.





Créditos de las imágenes a sus respectivos autores.

Entre Sevilla y Cádiz, a 18 de marzo de 2019.



Código de registro: 1903180

Fecha de registro: 18-mar-2019 10:40 UTC313238

Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0

<https://www.safecreative.org/work/1903180313238-review-viros-veramos-full>



ANEXO I

Análisis de la portada de Viros Veramos (2019)

... y así, con las Guerras Sertorias, se cierra la trilogía que empezó con la caída de Numancia allá por 2014 cuando se publicó *Imbolc*. El pasado 13/12/2018 Salduie presentó como primer adelanto de su nuevo trabajo portada y tracklist los cuales vienen presentando una serie de intertextos que los enlazan con los dos larga duración y demo precedentes. Trataremos de desgranarlos, analizarlos, compararlos e interpretar estos elementos para comprender mejor y tener una visión más amplia y completa de la línea de creación que ha ido estableciendo la banda aragonesa en su trayectoria desde sus inicios a la actualidad.

Lo primero que llama la atención es la gama cromática que se ha elegido para la última publicación, la cual difiere notablemente de los anteriores trabajos ya que predominan los tonos cálidos sobre fondo negro, lo cual puede ser interpretado como signo de energía, fuerza y movimiento en contraposición con las otras líneas artísticas donde los tonos más fríos cobran más protagonismo dando más sensación de tranquilidad, calma tensa y estatismo. En este punto podemos incluir también las líneas asociativas entre espiritualidad, toponimia (vinculada al medio natural) y la presencia humana y su poder destructivo.

En segundo lugar, también destaca la presencia humana en detrimento del entorno natural y espiritual, algo que incorpora *Viros Veramos* y que no hacen ninguno de los otros linearts. Si nos detenemos con calma a observar e interpretar la postura del personaje masculino que ocupa la parte central, nos



daremos cuenta que está a contraluz con la espada en alto en una actitud bélica de arenga a las tropas que le siguen, o de victoria desesperada durante la batalla. Con respecto al resto de figuras difuminadas a ambos lados, en la parte inferior izquierda se dejan entrever las siluetas de ocho guerreros que destacan del resto que le siguen a la zaga a ambos lados de la figura principal. Por momentos, esas ocho figuras se me antoja una representación simbólicamente discreta de los os ocho integrantes de Salduie. De ser así, sería la primera vez que una portada de la banda se hace referencia a sus integrantes, lo cual es un dato interesante a la hora de ver la evolución de la banda.

El tercer punto que diferencia el recién publicado de sus antecesores es cómo la naturaleza pasa a un plano secundario apareciendo como contexto de campo de batalla, lo cual puede tener unas cuantas interpretaciones, pero nos quedamos con la menos espiritual unida al terruño, pero



en la que cobra más protagonismo el ser humano, el personaje histórico.

El cuarto elemento a tener en cuenta es lo que se ha citado anteriormente. Resulta significativo el hecho de estar representando al líder celtíbero (de ahí el título del álbum, **Viros Veramos**, que no es otro que el título que recibían los líderes militares y espirituales celtíberos el cual llega a nuestros días gracias a las inscripciones aparecidas en el Bronce de Botorrica y otros similares) con espada hispana en alto en vez de la falcata, que es lo que cabría esperar viendo el tipo de casco y la indumentaria que lleva la silueta. El simbolismo de la postura puede pasar por los puntos de arenga militar alentando a los guerreros a la batalla, como grito victorioso tras la batalla o como gesto de desesperación por la inminente batalla perdida, pero por el honor, alza el arma con valor con sus últimas fuerzas.

De todos los personajes históricos que pudiera representar, me quedo con la posibilidad de que fuera Viriato tal y como Ani, la diseñadora gráfica que estuvo a cargo del diseño, así lo interpretó y representó con todos los elementos de alto militar celtíbero que ya hacía acto de aparición en la demo de 2012 **La Senda del Cierzo**.

Un quinto punto a tener en cuenta es el de la ambientación espacio-temporal de los álbumes. Todos representan espacios exteriores, con perspectivas distintas, pero salvo en la demo, tanto en **Imbolc** como en **Belos** se puede apreciar cierta luminosidad propia del amanecer o mediodía ya sea en un paraje abandonado (o arrasado) en donde la naturaleza reclama su lugar o bien el enclave del crómlech de los Pirineos cargado de espiritualidad donde se rinde culto a los dioses primigenios.

Es curioso cómo la meteorología se refleja en los tres álbumes desde el cielo ligeramente nuboso de **Imbolc**, pasando por el cielo encapotado que amenazando tormenta ilustra **Belos** o el de la noche estrellada de **Viros Veramos**. Son tres momentos distintos con tres contextualizaciones distintas (el amanecer de Imbolc que presagia la llegada del fin de la era celtíbera con la caída de Numacia, la tormenta que provoca la ira del dios Netón antes de las batallas que rompieron la Pax Sempronia llevando a la batalla al pueblo de Belos y la noche estrellada donde las llamas consumen el poblado celtíbero cuyo guerrero se entrega en sacrificio con devoción a su pueblo durante las Guerras Sertorias).

En este punto me voy a tomar la libertad de divagar sobre la representación visual cargada de simbolismo del principio del fin de las culturas prerromanas peninsulares y el pleno proceso de romanización. Pero este proceso de romanización afecta en tres aspectos fundamentales que abarcan la *intrahistoria*, la *historia propiamente dicha* y la *suprahistoria* que es la que nos llega a nuestros días.

Como si fuera un libro sobre el pueblo celtíbero, y los demás pueblos peninsulares, actualmente la discografía se podría vertebrar con un prólogo que empezó en 2012 con **La Senda del Cierzo**, el cual funciona como índice. Seguidamente, **Imbolc** en 2014 recogería esa intrahistoria que recoge los sentimientos y modos de vida cotidiana que se ven sorprendidos por la irrupción romana. El hecho de que el título del álbum sea el de una festividad celta que ha llegado a la actualidad corrobora lo anteriormente expuesto y lo confirma ya que esa vida cotidiana unida a la tierra marca el ritmo de los acontecimientos y del sentir de quien derrotado en combate llora



la pérdida de su tierra al ser llevado como esclavo a otras lejanas, por citar un ejemplo.

Siguiendo con el tema histórico, encontraremos **Belos**, publicado en 2016, y que recoge una nueva dimensión espiritual de la cual nos llegan resquicios en los textos de Estrabón o en las inscripciones epigráficas de los yacimientos históricos como recogen temas como “Tvrma Sallvitana” o “Belos”.



Además, que el título sea una localización topográfica hace que la historia sea más viva, más palpable, consiguiendo que los que escuchen este álbum consigan identificar, identificarse y reivindicarse en los acontecimientos *históricos* que hilan este álbum y que desembocará en la *suprahistoria*, la gran historia militar que perfila ya desde el lineart y que el título sea el cargo militar de **Viros Veramos**.

Como cuatro partes bien ensambladas de un volumen bibliográfico, la discografía se va vertebrando con fuerza, con elegancia, con un enseñar deleitando exquisito y con unos guiños hacia nuestro presente con esas tradiciones que persisten asociadas al cristianismo (¿Será una señal hacia el siguiente libro?) como es el tema “Noche de San Juan” del prólogo.

Un sexto punto digno de que nos detengamos y que tengamos en cuenta es el lugar donde se coloca el nombre de la banda y el título del álbum. Resulta especialmente llamativa la nueva ubicación del nombre de la banda en **Viros Veramos** en la parte inferior ya que en los tres trabajos precedentes se colocaban en la parte superior pero que de haberse optado por seguir colocándolo en el mismo sitio hubieran tapado la espada haciendo perder protagonismo al *viros veramos*, a ese guerrero sin rostro que representa a los grandes líderes celtíberos que cayeron en combate y que la historia silenciaron.

Pero hay un elemento fundamental del logo que no aparece en esta portada. Sí, se ha suprimido el nombre celtíbero de Salduie y, en su lugar, se ha colocado el título del álbum en la misma posición que los otros tres trabajos. Seguramente se deba a cuestiones de diseño gráfico, artísticos y de estética, pero me gustaría poder interpretar este hecho con el hilo histórico de la paulatina desaparición del sustrato celtíbero (pueblos prerromanos) conforme avanzaba y se afianzaba en la Península Ibérica la romanización. Es una visión alegórica y muy rebuscada, pero es factible ¿no? De todos modos, es una pregunta interesante que se puede hacer a la diseñadora gráfica que ha hecho esta portada para salir de dudas y dejarnos de jugar a los adivinos o dejar de ponernos puntillosos con la hipótesis menos probable y más hilarante.

Por contrapunto, se afianza el uso de la misma fuente tipográfica en los cuatro linearts. Se convierte de esta manera en seña de identidad de la banda junto a su logotipo y a la presencia del quebrantahuesos.

Otro rasgo que me resulta especialmente interesante es la gama cromática del logo



de Salduie en los cuatro linearts. Tanto **La Senda del Cierzo** como **Viros Veramos** comparten las tonalidades ocres/bronces que contrastan de manera discreta con los fondos oscuros consiguiendo una armonía cromática significativa redondeando un diseño compacto, lleno de simbolismo y

que complementan los colores del logo en **Imbolc** y en **Belos**, mucho, más oscuros, más sobrios. También estos colores casarían bien con la idea de metal de ornamentos militares y armas, así como de pervivencia en el tiempo.



Código de registro: 1902159958166

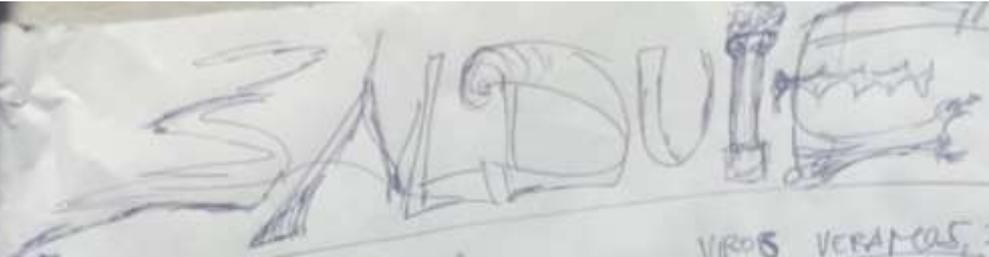
Fecha de registro: 15-feb-2019 19:19 UTC

Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0

<https://www.safecreative.org/work/1902159958166-viros-veramos-capitulo-1>



ANEXO II



'SEDEISKEN'
VIROS VERANOS, 2019


INTRODUCCIÓN

- * CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA
 - GUERRAS SERTORIAS
 - PENÍNSULA IBÉRICA:
 - 2- SUSTRATO PRERROMANO
 - 1- ROMANIZACIÓN
- * CONTEXTUALIZACIÓN SOCIAL/CULTURAL
 - * DIFERENCIACIÓN ZONAL (IBERAS/CELTAS/CELT(IBERAS)
 - * PUEBLOS CON VINCULACIÓN A SUS RAÍCES CONSERVANDO
 - * CULTOS A DIOSSES LOCALES (NEITIN)
 - * RITUALES Y MODOS DE VIDA

Lenguaje de SEDISKEN

FINAL PERIODO DE ROMANIZACIÓN

- * MILITAR/BÉLICO → TÉCNICAS
 - ↳ ATEDIO ROMANO CHACUNERIA A LIGERO
 - ↳ GUERRA URBANA (CALLE A CALLE) A MEDIO
 - ↳ HISTÓRICO.
- * IMPORTANCIA DE LA **FUENTE ESCRITA** COMO RECURSO **LITERARIO**
- * COMO **GARMESI** → REFERENCIA AL ROJO DE LAS CIMERAS
 - ↳ COLOR DE LA SANGRE (SIMBOLICO DE LAZARBA/MASCARE)
- * ASOCIACIÓN METAFÓRICA ROMANOS=O LOBOS
 - ↳ MUNDOS SERTORIOS
- * POMPEYO (REFERENCIA AL MOMENTO HISTÓRICO Y AL SESGO DE LA HISTORIA)
 - VISION LIMITADA AL PERIODO ROMANO Y OCULTACIÓN DE LA PERSPECTIVA DEL PUEBLO INVADIDO (SEDETANOS, EN ESTE CASO)

NECESSITA PUNTO DE VISTA 1° PERSONA PLURAL DEL PUEBLO INVADIDO (NUESTRO)

NARRADORES → PASADO (PRESENTACIÓN DEL TEM)

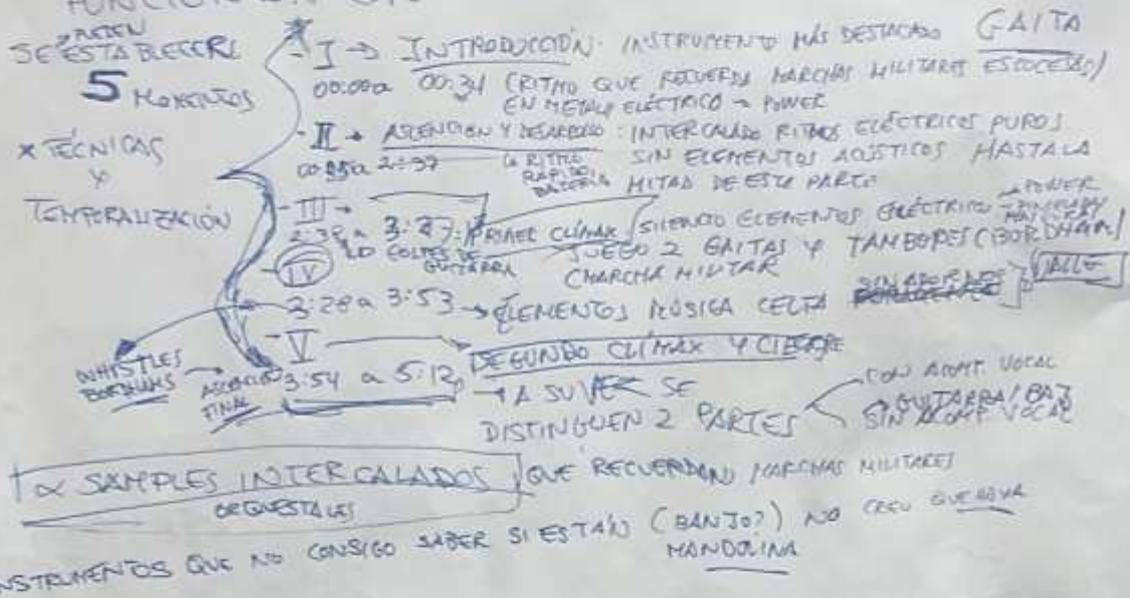
→ PRESENTE (LEGADA NEW ROMANOS)

→ FUTURO (REGISTROS HISTÓRICOS)



2 INSTRUMENTALES

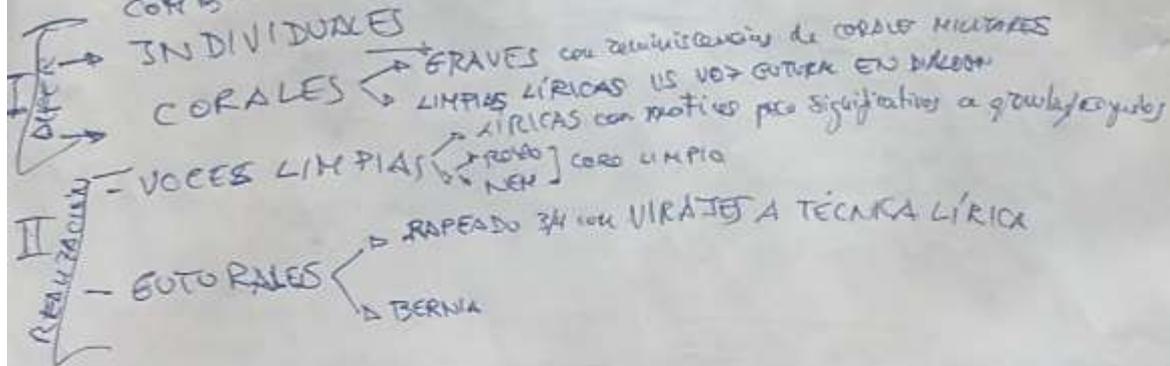
A LÍNEAS GENERALES DE LA BANDA QUE YA FUNCIONABA CON LOS TRABAJOS ANTERIORES



3 APARTADO VOCAL

X IMPORTANCIA DE LOS SILENCIOS DRAMÁTICOS EN LA CANCIÓN

COMBINACIÓN DE DISTINTAS TÉCNICAS VOCAL



4

VIDEOLYRIC

ZARBECHO Y LAURA RUBIO

TECNICA ANIMACION 3D QUE MEDIANTE PERSONAJES REPRESENTADOS CON TRAZOS QUE RECREAN LAS FOTOGRAFIAS RELACIONADAS CON EL YACIMIENTO. REALISMO EN DETALLES DE ARMAMENTO, VESTIMENTA, CONTEXTO... COLORES Puros, TRAZOS SENCILLOS

5. PRODUCCION Y POST PRODUCCION

TOLEDO ESPECIAL CUIDADO EN LOS REGISTROS MAS ALTOS PARA EVITAR QUE SATURE MIENTRAS QUE SE HA CUIDADO DETALLES DE SAMPLES, QUE EN ESTE TEMA NO SE HA A BUSADO COMO EN OTROS HILADO FINO EN EL PROCESO DE POSTPRODUCCION PARA QUE EL ENSAMBLADO QUEDE HOMOGENEO.

6. CONTEXTUALIZACION EN LA OBRA DE SALDUTE

VIROS VERANOS

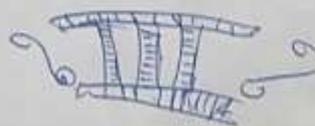
(2019)

3º trabajo de la trilogía de la romanización de la PENINSULA

RELACION CON OTROS TEMAS

- x 'TOMA DE MUMANCIA' (Jumbalc, 2014)
- x 'CARUS DE SEKAIZA' (Beldas, 2016)
- x 'VIRIATO' (EP y VIROS VERANOS 2019)

- COMPARTEN ELEMENTOS DE TEMÁTICA BÉLICA Y MILITAR
- ASEDIO Y DERROTA
- PUNTO DE VISTA DE LOS INVADIDOS
- CIVILIZACIÓN NATIVA VS BARBARIE INVASORA
- CORALES VS VOCES INDIVIDUALES



⑦ TÉRMINOS LOCALES

